

Código Coleção:	0808L18605	Componente:	Gênero: obras clássicas da literatura universal
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
"The Adventures of Huckleberry Finn", do escritor norte-americano Mark Twain, publicado em 1884, é um clássico da literatura universal. A obra em análise, uma adaptação de F. H. Cornish, está inscrita para o público de Ensino Médio, 1ª a 3ª série (idioma: Língua Inglesa) e apresenta, em português, a obra, o autor e uma sinopse na contracapa. Excluídos os paratextos, o livro tem 55 páginas, algumas com ilustrações em tons de cinza. A partir da voz do protagonista, narra a história de um menino de 14 anos, Huckleberry Finn, que se aventura pelo rio Mississippi em uma balsa em companhia de Jim, um escravo fugitivo, para escapar do pai alcoólatra e violento. Questões como o preconceito racial, a crueldade da escravidão e a violência da sociedade à época formam o contexto das aventuras, criando possibilidades para que os leitores se questionem sobre o tema. A abordagem é adequada ao público-alvo, uma vez que há um equilíbrio entre situações de violência e o humor espirituoso da obra. O projeto gráfico-editorial torna a leitura fluida e agradável, e as escolhas linguísticas e sintáticas são adequadas, considerando-se o público aprendiz de língua inglesa.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Sim
1.2.13 Quanto ao livro brinqueado: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O texto verbal explora o jogo de palavras, criando cenários ricos para a imaginação, como pode ser observado na p. 12: "I liked Jim. He was kind to me. But I didn't like his owner and she didn't like me. Mrs Douglas wanted me to be clean. That was bad! But her sister wanted me to be good. That was worse!" Há figuras de linguagem como na p. 14: "Everything in my life was boring! But one evening, my father came back to St Petersburg. After that, I wanted a boring life again!" O texto está isento de clichês, mas repleto de linguagem cotidiana ressignificada no texto, como na p. 21: "'Jim, we're both runaways,' I said. 'But where shall we go?'" possibilitando diferentes leituras. O texto verbal está construído em acordo com um gênero da tradição, que é a literatura clássica universal de aventuras juvenis, ao apresentar os elementos da narrativa, personagem principal, contexto e um enredo de aventuras. A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero, trazendo um clímax e seu desfecho articulados adequadamente. Não há ideias preconceituosas, ao contrário, o tom é de crítica à escravidão, como pode ser observado na p. 21: "'She's going to sell me, Huck,' Jim replied. 'She's going to sell me to a slave-trader from New Orleans. I heard them talking about me this morning. The man said, 'I'll give you \$ 800 for your slave!' But I don't want to go to New Orleans, Huck. The slaves there have terrible lives.' 'What did you do, Jim?' I asked him. 'I waited till this evening,' said Jim. 'Then I took some food from the kitchen and I ran away. I found a canoe and I came here. Tomorrow, the white men from the town will search for me. Please don't tell them about my hiding-place,' Huck.'" E na p. 21: "'In some of the states in this country, people don't own slaves, Huck,' Jim answered. 'I want to go to one of those states - the free states.'" O texto verbal está isento de exploração da violência de forma acrítica. A linguagem empregada é compreensível para estudantes do Ensino Médio, como se vê na p. 22: "'We didn't have to build a raft. The next morning, we saw one floating in the river. Nobody was on it.'" O texto utiliza present perfect adequadamente, como na p. 23: "'After a few minutes, Jim came out of the window. 'I've found some food and money, Huck,' he said."	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual do livro interage com as pequenas ilustrações em algumas páginas, inícios dos capítulos, mas elas são esporádicas, não havendo uma constância. Contudo, quando há imagens, como na p. 31, observa-se interação entre o texto visual e o texto verbal. Essa interação é exemplificativa, ou seja, a imagem representa um objeto ou cena referida na página no texto verbal. Na p. 31, a imagem representa duas notas de dinheiro, e no entorno das notas há traços que representam luz, brilho, o que pode contribuir para a construção da ideia de que o dinheiro é importante. Contudo, o texto visual é simples, a cor usada é o preto. O desenho em si não traz muitas informações, muitos detalhes, como na p. 54, em que se visualiza uma imagem do testamento da viúva. A imagem funciona como uma espécie de palavra-chave que sumariza os acontecimentos relatados no texto verbal. Dessa forma, o texto verbal estimula o imaginário, podendo contribuir para sugerir múltiplos sentidos, uma vez que uma imagem nunca carrega, por si só, uma ideia somente. O texto visual não apresenta imagens preconceituosas ou que explorem a violência e a morte de forma acrítica. Capa e contracapa apresentam ilustrações, e há também imagens de Mark Twain, complementando os dados sobre o autor nas páginas 59 e 62 do livro.	

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
<u>O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:</u>	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tratamento dos temas está adequado à categoria adolescente do público do Ensino Médio a que se destina, pois trata da temática do protagonismo juvenil de maneira instigante, mostrando a escravidão, os valores da época, a diferença entre as classes sociais, roubo, criminalidade e o abuso de menores, ao mesmo tempo em que cria suspense ao longo da aventura, sem tom violento ou agressivo, como pode ser observado na p. 29: "Two white men were paddling a boat towards us. They stopped their boat near the raft. One of them spoke to me. 'Have you seen any black men here, boy?' he said. 'Five slaves have escaped from a farm near here. There's a reward for them.'" A abordagem ao tema é repleta de complexidades próprias de histórias de aventura, como se observa na p. 29: "'Your father?' he said. 'We'll come onto your raft and look in the hut, boy. We'll talk to your father!'", I was frightened." Possibilita, a partir disso, o confronto entre diferentes perspectivas e visões de mundo, como pode ser observado na passagem da p. 31: "Are those men hunting the five runaway slaves?" I asked myself." Ao abordar o tema, a obra não acentua a submissão dos leitores a normas sociais ou estratégias de opressão; pelo contrário, no momento em que Hucklberry se junta a Jim, tem-se acesso à perspectiva do escravo, como se percebe na p. 31: "'Please hide us,' they said. 'Those men want to kill us. Please move your raft out into the current. We must get away from this place!' These men were runaways. What had they done? I didn't know. But Jim and I were runaways too." Isso abre a possibilidade para desconstruir estereótipos e contribuir para a ampliação do repertório de temas dos estudantes, uma vez que traz elementos como escravidão, relação pai-filho, entre outros, para a discussão, a partir do contato com o texto literário.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico-editorial apresenta o autor e a obra de forma adequada, com informações úteis, como se vê na p. 8: "Huckleberry Finn é um rapaz de 14 anos que vive sozinho em St. Petersburg, no estado do Missouri, Estados Unidos. A cidade fica às margens do rio Mississípi". A apresentação do autor inicia na p. 58: "Mark Twain nasceu com o nome de Samuel Langhorne Clemens, no ano de 1835, nos Estados Unidos. Ele passou a infância na cidadezinha de Hannibal, no estado do Missouri, às margens do rio Mississípi." O projeto também favorece a leitura, pela escolha de fontes e tamanhos de fontes agradáveis aos olhos. Além disso, texto e imagem compõem-se harmonicamente. A capa traz a imagem de Huckleberry e possivelmente Jim sobre a jangada que usam para fugir. A cena da jangada com uma casa, é incomum nos centros urbanos, mas por trazer elementos que remetem à aventura, pode instigar os alunos a lerem a história. As cores também são adequadas, mostrando tons sóbrios, que remetem ao passado. Na contracapa, o jovem é convidado a ler o livro, ao ser interpelado pelo texto, como se vê na p. 66: "Nesta adaptação em inglês da espirituosa aventura de Mark Twain, o leitor vai saber mais sobre a vida nos Estados Unidos um pouco antes da Guerra de Secessão, que viria a pôr fim à escravidão no país."	
Critérios eliminatórios	
<u>A obra:</u>	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra é literária, e os textos têm qualidade estética para contribuir para a formação do leitor, em específico o leitor em língua estrangeira, como pode ser observado na p. 46: "I thought for a while. Then I had an idea." O texto verbal não apresenta erros crassos de revisão e está dentro do padrão ortográfico vigente da língua inglesa. A obra está isenta de moralismos e preconceito. Contudo, o preconceito contra negros e a escravidão permitida à época são temas retratados na obra, mas não são colocados como modelo de conduta, e há uma visão crítica sobre isso, como se percebe na p. 21: "'In some of the states in this country, people don't own slaves, Huck,' Jim answered. 'I want to go to one of those states - the free states.'" O texto está isento de exploração da violência de forma acrítica, e a linguagem empregada é compreensível para estudantes do Ensino Médio, como se vê na p. 22: "We didn't have to build a raft. The next morning, we saw one floating in the river. Nobody was on it." A obra apresenta correspondência com a categoria e gênero literário declarados no ato	

da inscrição, Categoria 6 : obras clássicas da literatura universal (língua inglesa), como também com o tema, que é Protagonismo juvenil. O livro está inscrito para o Ensino Médio, sua apresentação e prefácio contextualizam o autor e a obra e, portanto, captam a atenção do público leitor.

Bloco II

Material de Apoio ao Professor

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim

O material contextualiza o autor e a obra. Na p. 2, tem-se a apresentação do autor e na p. 4, a apresentação da obra. Auxilia o/a professor/a para motivar os/as alunos/as a conhecer o texto literário, trazendo informações úteis, tanto explorando o caráter do texto quanto a importância da temática, como pode ser observado nessa passagem, na p. 4: "Em *The Adventures of Huckleberry Finn*, o escritor Mark Twain apresenta os Estados Unidos do século XIX de maneira cômica, mas sem deixar de lado o tom de crítica. Por sua importância histórico-cultural, o livro tornou-se leitura obrigatória nas escolas do país, perpetuando até os dias de hoje o sucesso conquistado por seu autor em vida." Fornece, também, subsídios, orientações e propostas para a abordagem literária em sala de aula, como, por exemplo, na p. 6: "*The Adventures of Huckleberry Finn* é considerado um 'grande romance americano' - em inglês, *great American novel*. O termo foi usado pela primeira vez em 1868, pelo escritor estadunidense John William De Forest. Nos Estados Unidos, esse conceito aplica-se a uma obra que consegue representar artisticamente o espírito da época em que foi produzido ou à qual se refere. Nessa perspectiva, tal narrativa, escrita por um autor nativo, apresenta temas ligados ao cidadão comum do país: as condições de vida, os pontos de vista, o momento histórico, entre outros. Que elementos do livro de Mark Twain são exemplos disso? Explique o conceito de *great American novel* e peça aos alunos que encontrem, ao longo dos capítulos, trechos que confirmem tal classificação."

Expõe, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, como pode ser observado em outra atividade, também na p. 6, sem, contudo, uma preocupação com a apresentação de atividades que explorem aspectos mais simples e na sequência aspectos mais complexos. Há apenas três atividades propostas, sendo duas apresentadas nos itens acima. O material apresenta diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando o posicionamento dos leitores nas atividades. Há uma proposta de os alunos se posicionarem como Tom Sawyer, como pode ser observado na p. 7: "Tom Sawyer está escrevendo um livro e quer contar brevemente o que aconteceu com o amigo *Huckleberry Finn* em sua última aventura: como Tom resumiria a história e de que forma contaria os principais eventos?" O material não justifica explicitamente a associação da obra à categoria e gênero declarados na inscrição, mas traz essa informação na p. 3: "Uma das obras clássicas da literatura universal, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1884), de Mark Twain, é reconhecida como uma das melhores narrativas da literatura estadunidense."

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Parcialmente
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim

O material traz breves informações sobre as possibilidades de leitura do texto literário, como pode ser observado na p. 1: "Ler um livro escrito em outra época e lugar é uma boa oportunidade de entrar em contato com uma nova cultura, diferente da nossa, e com a história dos povos que, de uma forma ou de outra, sempre têm algo para compartilhar conosco. Se essa leitura é feita em outro idioma, a possibilidade de ampliar esse aprendizado é ainda maior. A maneira como as pessoas se expressam em seu próprio idioma tem muito a nos revelar." Contudo, essa discussão poderia ser mais ampliada, com propostas voltadas ao próprio texto literário. As sugestões respeitam a polissemia, e o posicionamento dos alunos, ao propor discussões abertas sobre temáticas abordadas no texto, como pode ser observado na p. 2: "Pergunte aos alunos se eles percebem a conexão entre os pontos discutidos em relação à obra e a sociedade em que vivem, aprofundando o interesse pelo livro e a reflexão gerada por sua leitura. Peça que reflitam sobre a escravidão e o racismo no Brasil, as contradições da sociedade e a situação das crianças no país - aproveite para citar o nosso Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), de 1990. Apresente, ainda, o vocabulário pertinente às temáticas trabalhadas." As propostas abordam o texto literário com suas especificidades, mas não aborda a questão do texto literário em si. O material respeita as escolhas linguísticas do autor, e discute essas escolhas em relação aos termos e pronúncia escolhidos, por exemplo (no PDF 1) na p. 6. Contudo, não explora as escolhas enquanto parte de um texto literário.

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
--	-----

Há propostas de atividades com diferentes componentes curriculares, que promovem a interdisciplinaridade, como na p. 1: "Com o professor de Geografia, organize uma exposição de imagens e mapas da bacia do Mississípi. Uma sugestão é direcionar os alunos para o site em inglês da Biblioteca do Congresso dos Estados Unidos (Library of Congress) em: www.loc.gov. Utilizando o sistema de buscas, é possível encontrar gratuitamente imagens de mapas antigos, fotos do rio, suas ilhas fluviais e seus lendários steamboats. O download das imagens é gratuito. A ideia é criar uma série de referências imagéticas para o estudante reconstruir o cenário do livro; portanto, esta pode ser uma atividade de pré-leitura." Outra proposta envolvendo a disciplina de Arte tem relação com as origens e a diversidade musical dos Estados Unidos, especificamente a música gospel, como na p. 2. Já com a História, sugere-se o trabalho com as diferenças entre o Norte e o Sul dos Estados Unidos, suas especificidades, aspectos socioeconômicos e culturais, como se vê na p. 1. Dessa forma, é possível realizar debates capazes de articular a leitura com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes da história, geografia e arte numa abordagem interdisciplinar.

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não se aplica porque não foi disponibilizado.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A obra é literária, e os textos têm qualidade estética para contribuir para a formação do leitor, em específico o leitor em língua estrangeira, como pode ser observado na p. 46: "I thought for a while. Then I had an idea." O texto verbal não apresenta erros crassos de revisão e está dentro do padrão ortográfico vigente da língua inglesa. A obra está isenta de moralismos e preconceito. Contudo, o preconceito contra negros e a escravidão permitida à época são temas retratados na obra, mas não são colocados como modelo de conduta, e há uma visão crítica sobre isso, como se percebe na p. 21: "In some of the states in this country, people don't own slaves, Huck," Jim answered. "I want to go to one of those states - the free states." O texto está isento de exploração da violência de forma acrítica, e a linguagem empregada é compreensível para estudantes do Ensino Médio, como se vê na p. 22: "We didn't have to build a raft. The next morning, we saw one floating in the river. Nobody was on it." A obra apresenta correspondência com a categoria e gênero literário declarados no ato da inscrição, Categoria 6 : obras clássicas da literatura universal (língua inglesa), como também com o tema, que é Protagonismo juvenil. O livro está inscrito para o Ensino Médio, sua apresentação e prefácio contextualizam o autor e a obra e, portanto, captam a atenção do público leitor.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
Os materiais de apoio ao professor contextualizam a obra e propõem atividades bastante produtivas. Também expõem dados sobre o autor Mark Twain, sua vida, o contexto histórico em que viveu e apresentam um resumo do livro, como se vê nas páginas 1 a 4. São apresentadas diversas orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes. Na página 5, sugere-se um trabalho sobre o conceito de "great American novel" e outro relacionado ao sotaque inglês. Não há explanação clara de atividades que levem em conta uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos, mas as propostas respeitam a polissemia e propõem debates e atividades que contextualizam o momento histórico em que a obra foi escrita, bem como atividades interdisciplinares com Geografia, História e Arte.	

Assinado eletronicamente por **SONIA REGINA VICTORINO FACHINI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 17/08/2018 23:05